**万寿宝典之万寿天梯内容设计方案**（修改版）

菩提山万寿天梯，共有73梯，约1300级台阶。

对万寿天梯的长寿文化注入，应该匠心独具，独树一帜。

中国古人根据不同年龄，创造了各种独具内涵的雅称，既是年龄增长的标记，又有立德立功立言的提醒。

建议将这些具有年龄标志和事业内涵的称谓清理出来，按照从小到老的年龄顺序，布局于万寿天梯，并按照不同年龄段，画龙点睛地附录一些励志格言和养生寿语。这种设计的意图，在于提醒人们登山如祈寿，越是登高，越是长寿。而且，每个年龄段，应该有不同的对待方法，或者学业精进，或者事业追求，或者修身养性。

这种思路，在全国没有先例，可以充分体现万寿天梯的特点。

初步方案是，将73梯从山脚到山顶，划分成大约20段，将中国古人关于年龄的20个雅称，作为每段的命名，并镌刻于台阶之上。同时，用相关的励志格言和养生寿语烘托氛围。

可供选择的别称大致如下：

**1、初度。**呱呱坠地之时，形容婴儿刚刚出生。《楚辞·离骚》：“皇览揆余于初度兮,肇锡余以嘉名”。

**2、孩提。**2至3岁。幼儿始知发笑，呀呀学语，蹒跚学步，还需要大人抱牵。（孩，小儿笑也。提，提挈也）

**3、龆年。**8岁。龆 tiáo ，儿童换牙。指幼童时期，此时儿童尚未束发，头发自然下垂。

**4、幼学。**10岁。古代称人生十年曰幼。指刚刚入学不久，主要是在私塾习字、学习童蒙读本，背诵四书五经等。

**5、豆蔻。**13岁。

**6、志学**。15岁。源于孔子自称“吾十有五而志于学”，故代称15岁。指专志于求学，既读经史，又读子集，既修品德，又重才华。

**7、舞象。**15至20岁

8**、弱冠。**20岁。古代男子20行[冠礼](http://baike.baidu.com/view/44624.htm)，即戴上表示已成人的帽子，以示成年，但体犹未壮，还比较年少，故称“弱”。行加冠礼首先要挑选吉日，选定加冠的来宾，并准备祭祀天地、祖先的供品，然后由父兄引领进太庙，祭告天地、祖先。加冠成人后，男子开始步入社会。

**9、花信。**女子24岁。

**10、而立。**30岁。孔子称“三十而立”。故30岁，叫而立之年。是人格自立、学识自立、事业自立的年龄。古人的人生目标是三立：立德、立功、立言。

**11、不惑。**40岁。源于孔子“四十而不惑”。此时人到中年，经历了很多事，想通了很多事，不会像青年那样困惑了，遇到多能明辨不疑，故称不惑。

**12、知命。**50岁。源于孔子“五十而知天命”。此时深知人的贫富贵贱，夭寿贤愚，禀性赋分，各自有定，谓之天命。又叫知命之年。

**13、花甲。**60岁。­­花甲一词，出自中国古代历法，以六十年为一循环，一循环称为一甲子，又因干支名号繁多且相互交错，又称花甲。表示已经进入老年。

**14、耳顺。**60岁。

**15、古稀。**70岁。源于杜甫：“酒债寻常行处有，人生七十古来稀。”古代活到70岁，已经十分稀少，故称古稀。

**16、喜寿。**77岁。喜寿，七十七岁的雅称。因“喜”字的草书近似竖写的“七十七”，故得此名。

**17、杖朝。**80岁。源于《礼记》：“五十杖于家，六十杖于乡，七十杖于国，八十杖于朝。”意思是年过八十，就可以允许撑着拐杖入朝，表示社会对老人的尊重。

**18、米寿。**88岁。因“米”字拆开，其上下各是八，中间是十，可读作八十八，故名。

**19、耄耋。**80至90岁。

**20、耄寿**。90岁。古代八十曰耋寿，九十曰耄寿。形容年龄很老，开始昏聩。

**21、白寿**。99岁。因“白”字乃“百”字去“一”，代表99，故称。

**22、人瑞（期颐）。**100岁。由于年龄上百，受到特别尊重，被看成是人间的吉瑞象征。

**23、108岁。**茶寿。因“茶”字的草字头即双“十”，相加即“二十”，中间的“入”分开即为“八”；底部的“木”即“十”和“八”，相加即“十八”。中底部连在一起构成“八十八”，再加上字头的“二十”，一共是“一百零八”，故称“茶寿”。

**24、花甲重开。**120岁。花甲重复出现，故为120岁的代称。

**25、古稀双庆。**140岁。两次祝福古稀，故作140岁的代称。

**26、花甲两轮半。**150岁。花甲两轮半，眼观七代孙。偶遇风雨阻，文星拜寿星。

、 2015年6月14日星期六