**双桂堂破山园三桥雕塑素材提纲**

**圆悟桥**（金带桥）

第一组 瓢笠出川

第二组 黄梅开悟

第三组 参拜大德

第四组 天童受法

**万峰桥**（悟佛桥）

第一组 万峰崛起

第二组 游化东川

**双桂桥**（普渡桥）

第一组 移锡梁山

第二组 双桂初开

第三组 学业禅堂

第四组 宗风大振

第五组 沟通江南

第六组 官民礼请

第七组 出山说法

第八组 破祖涅槃

第九组 弘化西南

 2015年9月19日星期六

**圆悟桥22个点位之题材梳理**

**桥名：**圆悟桥（金带桥）

**主题：**天童法脉

**点位：**22个，左右为11个

**特点：**石雕连环画

**表现方法：**同一组内容，每块护栏上镌刻本组名称（如瓢笠出川、黄梅开悟等），再显示相关内容

**第一组**  **瓢笠出川**

**画面1**

构图：四川大竹，乡村。年已七岁的破山，终日不语，父母疑其不慧而忧。一日，听到隔壁有居士诵读《金刚经》，到“若以色见我，以音声求我，是人行邪道，不能见如来”时，小破山突然开口跟随念诵起来。父母既惊且喜，有算命先生称赞道：“此儿不可测。”

旁白：随人诵念《金刚经》，是破山说话之始。

**画面2**

构图：破山十九岁时，见壁间有南朝志公禅师（418—514年）《劝世歌》，读至“身世皆空”处，不觉堕泪如雨。夜获一梦，四山相逼，中间只有一路，有一僧对破山诵偈云：“声声只把弥陀念，自有莲花托上天。”破山当夜醒来，开始一心念佛，志愿出家。

旁白：破山感到身世皆空，决定遁入佛门。

**画面3**

构图：破山不顾兄嫂的反对，将妻子送回娘家安置妥当，毅然出家到本县姜家庵的大持律师门下。大持和尚看到破山志气轩昂，英姿出类，遂命名海明，号旭东，有如日轮东升照天照地之意。因大持律师年迈体弱，就指派本寺的容光长老为破山剃度。

旁白：破山年方十九，在四川大竹姜家庵剃度出家。

**画面4**

构图：进入姜家庵不久，大持长老圆寂。破山转到毗邻的邻水县延福寺，拜慧然和尚为师。破山熟读十卷《楞严经》，恍然间悟到了心、境的真妄不二之理。慧然法师又为破山开示了禅宗直指人心、见性成佛的顿悟法门。破山感到禅宗意旨幽微玄妙，请教慧然法师，始终没有得到圆满的解答。为了寻求大法，破山决意瓢笠出川。

旁白：为求得大法玄旨，破山决定出川游学。

**画面5**

构图：破山舟行出夔门，途经荆南，偶然遇到一位禅客，于是结伴同行。抵达蕲水吴王庙时，破山患上了严重的痢疾。而同行禅客已经离去，孤身在外的破山无依无靠，即将抛尸荒野，偶遇一位叫张稜溪的居士，将破山延至家中，以药调理。病愈，破山辞谢 。

旁白：破山出川途中染病几死，幸遇好心人救治。

**第二组 黄梅开悟**

**画面6**

构图：经过两年辗转跋涉，破山抵达湖北黄梅的破头山。此地双峰叠翠，泉石幽深，为潜修之佳境。唐武德七年（624年），禅宗四祖道信在此薰修，弘扬宗风，开禅宗丛林之滥觞。年仅二十三岁的破山，效法前辈先贤，开始在破头山结庵清修。

旁白：破山来到湖北黄梅，在双峰山四祖寺旁结庵清修。

**画面7**

构图：双峰山中，离四祖寺不远的山腰上，低矮的小茅屋，依稀可见破山读经和打坐的身影。破山在破头山“草衣木食”，一住就是三载 。破山整日读诵佛经，阅读历代禅宗祖师公案和语录，苦苦参究，但胸中依然厮结不开，昏沉散乱。

旁白：破山在双峰山一住就是三年，却迟迟没有开悟。

**画面8**

构图：一天，破山信手翻阅南宋禅宗大师高峰原妙的《高峰语录》，见有“以七日为限，刻期取证 ”的修行方法，感到甚为契机，便依高峰原妙禅师的启示，放下一切，以七日为期，作“背水一战”式的刻苦修行。

旁白：高峰原妙大师的刻期取证，让破山找到了开悟门径。

**画面9**

构图：破山按照七日为期的要求，开始修行。经过四五天，两眼昏花，脚手无力，行路似白云浮空。一日发急，破山到悬崖边立定，发誓说道：“悟不悟，性命在今日了。”从清早立到午后，“眼前惟有一平世界，更无坑坎堆阜”，感到意境超然深远。正在恍惚间，不觉堕落岩下。

旁白：破山于悬崖边打坐入定，不慎坠于崖壁之下。

**画面10**

构图：从悬崖坠下的破山非常幸运，只是脚受到轻伤。夜里，破山遭受脚痛折磨而辗转反侧，忽然一阵钻心的疼痛，令他暂时忘却了久久蕴结在胸的种种疑问。这一瞬间因脚痛引发的轻松与清凉，令破山兴奋不已，以前的各种疑难障碍，瞬间豁然开朗。于是放身大睡，直到天明。

旁白：坠崖受伤的疼痛，让破山恍然大悟。

**画面11**

构图：天亮后，破山心中不再为疑云所碍，一片豁然开朗，于是兴奋地大叫“屈屈！”。有一居士以为他脚痛难忍，前来好言相慰，破山却劈面一掌对他说：“非公境界！”（其实你不懂我的心）后来，为了纪念破头山悟禅这段经历，遂自号“破山”。

旁白：为纪念破头山坠崖开悟，从此起名“破山”。

**第三组 参拜大德**

**画面12**

构图：天启二年（1622年），破山在破头山伤痛痊愈后，带着开悟的喜悦，渡过长江，径直来到庐山下的法云寺，参访年近八旬的憨山德清（1546—1623年）。憨山德清是明末四大高僧之一，其博大精深的佛学修养，令破山大为赞叹。但是，破山对于憨山大师关于妙明真心的解说难以契机，于是只好告别。

旁白：破山参拜憨山德清，却未达默契。

**画面13**

构图：破山赶到信州博山（江西省广丰县）能仁寺，去拜曹洞宗高僧无异元来（1575—1630年）。破山当时二十六岁，正值年轻气盛，显得不知天高地厚，他对无异大师的默照禅不能理解，对苦口婆心的实在话不屑一顾，甚至还吹毛求疵，指东说西，无异禅师为了维护道场清净，将破山撵下博山。

旁白：年轻气盛的破山，被无异元来撵出山门。

**画面14**

构图：被逐下山的破山，从江西来到浙江杭州瓶窑镇，参拜闻谷广印（1566—1636年）。闻谷广印禅师主张老实念佛参禅，不喜欢玩弄公案或呈口头禅。当破山依照禅门机语的惯例而故弄玄虚，答非所问时，大师只说了一句“我这里没有这个门庭”。于是，破山不得不离开瓶窑。

旁白：闻谷广印冷冷一语，给了破山当头棒喝。

**画面15**

构图：破山并不气馁，来到余杭径山寺参雪峤圆信（1571—1647年）。雪峤圆信是江南佛学界很有影响的人物。圆信问：“你是那里人？”破山曰：“西蜀又过西。”圆信云：“独四川人，最是恶癞。”破山叉手前云：“合蒙高鉴。”破山遂暂住下来。居三月，破山离开径山。

旁白：破山参雪峤圆信，短暂留住而去。

**画面16**

构图：天启三年（1623年）冬，破山抵达绍兴县云门山显圣寺，参曹洞宗大师湛然圆澄（1561—1626年）。破山在显圣寺，问圆澄：“红脸是关公，笑脸是弥勒，未审二老出身处，请师决一决。”圆澄云：“你看我麻脸是甚么？”破山曰：“不审。”圆澄曰：“你图口快。”破山连声道：“苍天，苍天。”后破山于显圣寺担任副维那（协助管理僧众事务）。

旁白：浙江绍兴云门山上，破山终得曹洞宗湛然圆澄大师认可。

**第四组 天童受法**

**画面17**

构图：破山虽受湛然圆澄认可，但对曹洞宗温和的说教，并不满足，遂从绍兴到了杭州，寓西山静室，大病一场，几乎至死。适逢宁波天童寺密云圆悟大和尚（1566—1642）到浙江海盐金粟山广慧禅寺，破山遂带病前往金粟山参密云圆悟。破山刚到金粟的那天，适逢雷霆大作，大雨倾盆。经过几番交锋，二人甚是契合。于是圆悟禅师便令破山留在金粟山，主维那西堂之事。

旁白：破山前往浙江海盐金粟山，转投临济宗密云圆悟大师。

**画面18**

构图：破山因事与密云圆悟发生争论，从金粟山负气出走。杭州西湖边栖霞岭金鼓洞，竹色侵岩，野花累径，伐木丁丁，泠泠泉响。破山静坐洞中，闭关反思。密云圆悟来到金鼓洞，寻找破山，几番叮咛，破山终于同意跟随师傅再回金粟山，负责管理禅修事务。破山时常与师傅谈佛论禅，喝茶说笑。

旁白：脾气倔强的破山，负气独居杭州，终被劝回金粟山。

**画面19**

构图：崇祯元年（1628年），破山三十二岁，在密云座下学业大进。由于倦游江南，有归蜀之意。圆悟和尚书“曹溪正脉来源”一纸，并信金，交给破山。破山再四推让，密云道：“你源流不要，银子拿去做盘缠”。破山说：“要，就全都要；不要，一样也什么”。最终，破山接受了密云大师的嗣法弟子凭证和信金。

旁白：破山追随密云圆悟四载，终获法卷，成为嗣法弟子。

**画面20**

构图：浙江嘉兴东塔广福禅寺，破山上堂说法，听者惊讶。破山正准备回川，却因缁素邀请，住持于斯，开始传法于江南。三十三岁的破山，初出茅庐，年轻有为，钳锤恶辣，以禅法凌厉而声名远播，遐迩学者，归之如云，道风遂大振于江南。

旁白：破山获得嗣法资格，往浙江嘉兴东塔广福禅寺开坛弘法。

**画面21**

构图：密云圆悟听闻破山东塔传法，听者如云，甚觉欣慰，遂视破山为天童法派的接班人。崇祯三年（1630年），密云圆悟派出专使，送了一袭袈裟到东塔来交给破山，作为法衣，破山非常欢喜，上堂说道：“大庾领头提不起，鸡足山前成滞货，衲僧今日获一披，如云普覆华王座。”

旁白：密云圆悟将一袭法衣送到东塔，对破山寄予厚望。

**画面22**

构图：浙江宁波天童山，方丈室内，破山向年迈的密云圆悟大和尚跪拜行礼。密云流露出依依不舍之情。转眼之间，破山求学江南已是十五个年头。当年的一介沙弥，而今求得真法，开法弘道，名声大振，真可以说是今非昔比。然而，回蜀弘法，成了破山的归宿。

旁白：破山赶往宁波天童山，向密云圆悟辞行，旋即返回四川。

 2015年9月17日星期四

**万峰桥24个点位之题材梳理**

**桥名：**万峰桥（金带桥）

**主题：**万峰开派（1633—1644年，约十年，万峰为弘法中心）

**点位：**24个，左右为12个

**特点：**石雕连环画

**表现方法：**同一组内容，每块护栏上镌刻本组名称（如等），再显示相关内容

**第一组** **万峰崛起**

**画面1**

构图：梁平东山，群峰之下，蟠龙瀑布，喷珠溅玉。旁边有白兔亭，翼然临于岩上。万年寺隐于树林之中。崇祯五年（1632年）冬，受梁山缁素邀请，刚刚从江南返回四川的破山，从万州来到梁山万年寺暂驻。破山新到，与住持虚白和尚整日品茗论道，相处欢洽。

旁白：东山白兔亭旁的万年寺，是破山弘法梁平的起点。

**画面2**

构图：东山之巅，万峰围绕，四龙拱峙，茂林翠竹，云雾烟波。山顶有坪，一平如掌。太平寺安卧于坪上，有一老僧住持，另有和尚二三人。颓垣断壁，破旧不堪，鼠窜狐飞，杂树丛生，一派冷清寂寥。

旁白：万峰山上的太平寺，偏僻冷清，是一方修道净土。

**画面3**

构图：崇祯六年（1633年）四月，破山来到万峰山的太平寺，决心重振旧规。破山募集善款，带领随行弟子，与太平寺旧僧一道，对寺庙进行整修及扩建。不久，佛殿僧堂，百废俱举，廊庑阶砌，焕然一新。

旁白：出于安全考虑，破山移锡万峰山太平寺。

**画面4**

构图：整修一新的寺庙，破山上堂说法。座下聚集了一批信徒、居士、文人学者。破山向听众宣讲万法皆空、人间如梦的佛理，玄言妙语，俚语村言，机锋往来，棒喝相应，让听者眼界大开，心中大悟，感觉从来没有听到过如此精彩绝伦的开示。

旁白：破山带回的江南禅学，让当地信众如沐新风，叹为观止。

**画面5**

构图：太平寺内，破山一改旧观，着手建立丛林制度，首先恢复僧人结夏或结冬安居的佛门规矩，一切趋于制度化。破山带领众多僧侣闭关修行，诵读经典，探讨佛理，万峰山上，出现了一个问道修行的独立世界。

旁白：破山于万峰山开辟丛林制度，颇有振兴佛法之志。

**画面6**

构图：破山上堂，与弟子道。有僧问：“如何是异类中事？”破山举起拂子打骂：“你这畜生！”僧继续说：“也须还我话头来。”师又打，僧喝一喝，师又打。僧作死势倒地云：“如何是活人底棒？”破山高声说：“将这死尸拖出去。”僧即起，破山将他趋出方丈室。

旁白：破山开法万峰，传承了临济宗活脱脱的棒喝家风。

**画面7**

构图：万峰山葱郁的林间，太平寺隐约可见，有僧者担柴送水。通往万峰山的山路上，散乱着前往太平寺的人影。或是坐轿的官吏，或是烧香的老妇，或是孤高的儒者，或是步行的僧侣。或三五成群，或一人独行。

旁白：别开生面的弘法，引来竞相朝拜的人流。

**画面8**

构图：万峰山太平寺山，一位深厚清雅的年轻禅者，身背行囊，长跪于门殿前。破山在弟子陪同下，赶紧出迎。出生四川内江的丈雪通醉，早年在江安县古字山出家，后来到峨眉山修行，听到高僧谈到密云圆悟门庭孤峻，卓有古风，向往不已。听说密云圆悟得意门生破山和尚在梁山万峰山弘法，于是跋山涉水前来，投奔于破山座下。

旁白：怀抱志向的丈雪通醉，从四川江安前来投奔破山和尚。

**画面9**

构图：破山的说法新风，很快引来远近崇拜者的追捧。巴蜀学侣，跋山涉水，纷纷赶往万峰山太平寺，以聆法音。丈雪通醉、含璞净灿、雪臂印峦、休宗道宁、淡竹行密、百城印著、灵隐印文、慧深照衣、莲月道正、敏树如相、燕居德申、大吼印传、石床印平等著名破山弟子，开始云集于万峰山上，尽一时之盛。

旁白：万峰山上一时龙象云集，陶冶出双桂禅派的核心骨干。

**画面10**

构图：万峰山上，太平寺内。墙壁上挂着一副破山的书法，破山与众多弟子，对着书法，指指点点，品头论足。另侧，丈雪通醉于案上挥笔，行云流水一般，旁观者伸长脖子观看。

旁白：破山指点弟子练习书法，以书悟禅。

**画面11**

构图：太平寺法堂，破山弟子济济一堂。破山说法后，与从弟子共话振兴佛法大计。有弟子站立合十道：“古德结社弘法，师傅结社于万峰，可乎？”众人将目光投向破山，等待答复。破山答道“远公莲社，为佛门结社之始，久为美谈。老衲与二三子，何妨结社万峰，弘化远近。”

旁白：破山创结万峰法社，作为中兴巴蜀禅法的依托。

**画面12**

构图：方丈室内，有人礼请破山，恳求出山说法。方丈室外，则有一批一批客人恭敬地等候着。山门殿外，有轿子外出，又有快马疾驰而来。万峰山外的驿道上，有数顶轿子，汲汲而行，向山而来。

旁白：破山弘法万峰，礼请说法者趋风而来。

**第二组 游化东川**

**画面13**

构图：梁山西南五十里，今聚奎境内，有一小寺叫中庆寺，殿阁数楹，香火冷清，难以为继，寺僧四散，一片废墟。寺周有山林千亩，环境优美，气候宜人。当地两位德高望重的居士，舍宅为寺，礼请破山重兴中庆禅寺。崇祯八年（1635年）春，破山安顿好万峰山太平寺寺务，带着弟子接手住持中庆寺，顿时四方僧侣和信众翕聚。

旁白：破山在万峰弘法同时，中兴了残破的中庆寺。

**画面14**

构图：开县城北，凤凰山栖灵寺，山色与寺庙浑然一体。破山与众弟子闭关修行，念经打坐，说法讲禅。崇祯九年（1636年）秋八月，破山受开县众文学之请，住持凤凰山。

旁白：破山住持开县栖灵寺，是游化东川之始。

**画面15**

构图：渠江之滨，群山纠纷，古寺巍巍，倚山临水。崇祯十一年（1638年）冬天，破山住持四川渠县之祥符寺。闭关修行结束，破山上堂开示众弟子：“禅符解开布袋，放出一群猛虎，不会狮子翻身，个个解打口鼓。” 破山于此法化之盛，颇受僧侣和信众钦仰。

旁白：经过破山弘化，偏远的四川渠县祥符寺名扬巴蜀。

**画面16**

构图：四川大竹，破山老家。竹林环抱之中，残存的无际寺，香火冷清。崇祯十二年（1639年）春二月，破山率弟子到来，结夏安居，闭关修行。破山的说法风采，当地僧侣和居士闻所未闻。当地信众要求破山留下来，长期住持于此。梁山信众听到破山可能长住大竹，组成庞大团队，赶往无际寺，强迎破山回万峰山。

旁白：住持大竹无际寺的破山，被梁山信众强行接回万峰山。

**画面17**

构图：四川叙府（宜宾）江安县。竹林浩瀚，绵延似海。蟠龙寺隐于竹海之中。崇祯十四年（1641年）春二月，受明朝礼部尚书牟秉素邀请，破山前往住持蟠龙寺。牟秉素为官金陵时，有和尚告之曰：“天童衣钵，正在破山”，因而屡次邀请破山前去说法。破山刚到叙府城内，僧侣云集，盛况空前。

旁白：破山受邀住持宜宾佛莲禅院和江安蟠龙寺，声名震于西蜀。

**画面18**

构图：四川开县大宁寺，破山在弟子陪护下，紧急撤离大宁寺。崇祯十五年（1642年）春初，破山从宜宾放舟东下，住持开县大宁寺。此时，明末起义军张献忠的部队，已经进入开县。寺庙不远处，可见凶恶的义军，杀人如麻，横行无忌。

旁白：住持开县大宁寺的破山，因张献忠屠川，紧急转移躲避。

**画面19**

**构图：**四川大竹，破山老家，佛恩寺。周围到处是义军的身影。崇祯十六年（1643年）冬，转移回到老家的破山，催促随身弟子赶紧躲避。一天，一群农民军闯入佛恩寺，将破山捉进军营，缚背悬梁。后来乱军发现抓错了人，才将破山放回。

旁白：逃回老家的破山，被张献忠士兵抓走，险些丧命。

**画面20**

构图：四川石柱，长江边，寨堡大门前。一身戎装的女将军秦良玉，带领众多将士，迎接远道而来的破山及其弟子。崇祯十七年（1644年）春三月，李自成攻占北京，崇祯皇帝自缢于煤山。不久，满清入关，明朝灭亡，清朝建立。破山看到蜀江北岸，遍地干戈，认为长江南岸山谷险危，兼有士兵防守，乃专人驰书石柱司秦良玉处。秦即差官过忠州，将破山迎住石柱三教寺。

旁白：顺治元年（1644年）春，破山受秦良玉邀请，前往石柱说法。

**画面21**

构图：顺治六年（1649年）二月，驻守石柱的南明相国吕大器，在府衙中迎接策杖而往的破山。吕大器出欲作礼，破山把住便问：“承命召，你是吕相国么？”吕说：“不敢！”破山说：“父母未生前姓什么？”吕正拟答对，破山举杖便打，吕大怒，破山再打，吕直趋而进，破山呵呵大笑。很快，吕大器成为破山嗣法弟子。

旁白：官居相国的吕大器，拜倒在破山座下，成为嗣法弟子。

**画面22**

构图：涪陵东部，长江之中，一座四面环水的孤岛，名叫平西坝。，夔东十三家之一的李占春曾经屯驻于此，简练士卒。军营附近，一座草庵。顺治七年庚寅（1650年），破山受李占春强邀，住持于斯。李滥杀无辜，破山忧心如焚。破山故意食肉喝酒，李占春大为惊异，劝阻破山不可破戒。破山道：“要得和尚不吃肉，除是将军不杀人”。李笑而从命，下令不许误杀一人。

旁白：破山在涪陵李占春军营中说法，食肉喝酒，破戒止杀。

**画面23**

构图：石柱黎场乡福田寺。顺治八年（1651年），因江北战乱，破山再次渡江，返回石柱，住持福田寺，当地官民，对破山礼遇甚优。

旁白：因为江北战乱，破山再次渡江南返石柱，住持福田寺。

**画面24**

构图：开县，龙城山，紫云禅寺。破山初到，见闻者莫不合掌加额，咸称古佛重来。破山与当地官员说法谈禅，官员执礼恭敬，僧侣及信众倾听入神。山门殿外，已有快马数匹，轿子一顶恭候。顺治九年（1652年）春，破山渡江北行，抵达万县，住持万年寺，转而赴开县龙城山紫云禅寺结夏安居，闭关修行。至冬，驻守梁山金城寨的姚玉麟，派出专使延请破山返回阔别已久的梁山。

旁白：顺治九年（1652年）冬，住持开县紫云禅寺的破山，受姚玉麟之邀重返梁山。

 2015年9月18日星期五

**双桂桥（普渡桥）112点位之题材梳理**

**桥名：**双桂桥（普渡桥）

**主题：**双桂弘法

**点位：**112个，左右为56个

**特点：**石雕连环画

**表现方法：**同一组内容，每块护栏上镌刻本组名称（如移锡梁山、双桂初开等），再显示相关内容

**第一组：移锡梁山**

**画面1**

构图：梁山县城西南10公里处，一峰孤起于群山之中，气势格外雄浑，四周陡峭，山顶平缓，远远望去，状如石鼓。一条盘曲小径，蜿蜒而上，有士兵设卡把守。山上山下，军旗猎猎，上书“姚”字，十分醒目。隐然可见三五士兵，手执武器，威风凛凛，站岗巡逻。

旁白：清初，姚玉麟屯兵金城寨，抗清复明，守护家园。

**画面2**

构图：开县，高峻的龙城山，依稀可见山林中隐藏的紫云禅寺。通往紫云禅寺的山路上，数匹快马，奋蹄疾驰，穿行于山林之间。

旁白：姚玉麟礼请破山重返梁山，住持金城寺。

**画面3**

构图：群山环抱中的紫云禅寺，楼宇巍峨，僧众云集，香火鼎盛。方丈室前，姚玉麟派来的使者，恭恭敬敬向破山呈上姚玉麟的亲笔信札。破山读罢来信，益增梁山之思。

旁白：接到姚玉麟的邀请，破山决定移锡梁山。

**画面4**

构图：紫云禅寺，山门殿外，寺僧排成长长的两行，依依不舍，为破山送行。破山向僧众合掌行礼。旁边是一台大轿，数匹大马，众多士兵。

旁白：离开紫云禅寺，是破山步入弘法高峰的起点。

**画面5**

构图：金城寨上，金城寺一殿一楼，倚寨而立。金城寨下，寨门险峻，有重兵守卫。听说破山即将移锡金城寺，寨上的军民和附近的百姓，早已集合于金城寺下，翘首盼望破山的到来。

旁白：热情的人群，让漂泊多年的破山，有了归家之感。

**画面6**

构图：年过半百的破山和尚，在数位弟子陪同下，风尘仆仆，来到金城寨下。金城寨大门前，姚玉麟一身戎装，带领众将士和民众，跪迎破山到来。破山大师虽有倦意，却面露欣慰神色，合掌向众人致礼。

旁白：破山终止云游，住持金城，姚玉麟功不可没。

**画面7**

构图：破山移锡金城寺的消息，很快传遍各地。在前往金城寨的多条驿道上，隐隐约约可见行走的信众。在攀向金城寺的山路上，前来拜佛烧香的香客，排成长长的一串。

旁白：回到梁山的破山，很快引来了众多追随者。

**画面8**

构图：金城寺大殿内，经幡高悬，香烟袅袅。释迦牟尼塑像神情肃穆而慈祥，众多佛像神态各异。破山和尚高坐于讲堂之上，讲经说法。新老信徒蜂拥而来，大殿内挤满了虔诚的信众，连殿门外也是人头攒动。

旁白：破山说法，以道安百姓、德被万民为己任。

**画面9**

构图：威震一方的姚玉麟，对破山和尚礼敬备至。军政之余，姚玉麟著便装拜访破山和尚，日夜倾谈，请益佛法，畅谈人生，过从甚是密切。破山对姚玉麟也十分敬重，对其反清复明的立场钦佩不已。

旁白：安民济世，成了破山和姚玉麟的共同情怀。

**画面10**

构图：金城寨上，新楼落成，横匾书“醉佛楼”三字，成了破山和尚居住、说法、会客之所。可是，四面八方前来参拜的信众与日俱增，整个金城寺显得十分局促，本来仅有百余亩的金城寨，已有人满为患之虞。

旁白：狭小的金城寺，已经容纳不了猛增的信众。

**第二组、双桂初开**

**画面11**

构图：金城寺因为破山的到来而迅速热闹起来，日渐增多的信众涌向山寨，让姚玉麟有“鱼大池小”的感觉。姚玉麟身着便装，带着部属悄然下山，为破山寻找新的道场地址。离金城寨不远处的万竹山，竹林茂密，静卧于原野之上。众人指指点点，议论纷纷。姚玉麟面对万竹山，驻足而观，若有所思。

旁白：为破山寻找新道场，姚玉麟相中了万竹山。

**画面12**

构图：金城寺醉佛楼内，姚玉麟拜访破山和尚，汇报下山考察新道场地址的过程，遂向破山推荐万竹山：“和尚门墙高大，龙象甚多，非大道场不能海纳山容”。破山对姚玉麟的推荐，表现出浓厚的兴趣，决心亲自前去踏勘一番。

旁白：姚玉麟考察万竹山后，向破山禀报。

**画面13**

构图：万竹山前，土地平旷，溪水环流，古有学堂，后建别墅，有老桂树两株，乃风水绝佳之地，适合建立大道场。破山因姚玉麟的建议，携弟子诸人前去考察，暗中已经决定，于此构筑新的寺庙。

旁白：万竹山下的学宫遗址，成了破山的中意之选。

**画面14**

构图：实地考察后回到金城寨的破山，在姚玉麟陪同下，站在金城寨的山崖边，俯瞰不远处的万竹山，神色怡然。姚玉麟问道：“大和尚亲临勘察，不知意下如何？”破山称赞道：“此山较之千二百五十人同居，犹其少者也。”破山身边的弟子和信众，听说已经选定了新道场地址，显得兴高采烈。

旁白：远望万竹山，破山眼前浮现出一座气象恢弘的大道场。

**画面15**

构图：巍峨的东山，层峦叠嶂，森林茂密。一群和尚手持刀锯、木杠、绳索，行进于曲折的山路上。一根根粗壮的树林被砍下，和尚们忙着剔掉树枝。一根原木，四人两杠，开始向万竹山方向抬运。

旁白：伐木东山，采集木料。

**画面16**

构图：陡峭的石壁上，一群和尚正在开采石料。有的用铁钻打眼，有的举大锤开山，有的用铁杠撬巨石，有的举二锤划条石，有的用绳索套石料，有的抬运连二石，向着万竹山行进。

旁白：开山采石，备办石料。

**画面17**

构图：万竹山下，一群和尚忙着平整场地。有的拉尺放线，有的举锄挖沟，有的挑走泥土，有的安砌地基。

旁白：为了新的道场，和尚们齐心协力。

**画面18**

构图：万竹山前，秋阳之下，众多僧人和工匠一道，忙着修建寺庙。几个和尚在忙着立柱头，数人支撑木柱，一个旁边指挥。一群和尚在刚刚架起的屋架上，钉桷，铺瓦，有人从下面输送桷子和瓦片。

旁白：一座崭新的寺庙，开始现出轮廓。

**画面19**

构图：初步建起的楼宇前，一群和尚在粉刷墙壁和柱头。一群和尚则在安砌石阶。另有一群和尚在制作佛像。有的在塑造释迦牟尼，有的在塑造普贤菩萨和文殊菩萨，有的在塑造观音菩萨，有的在塑造十八罗汉。两株老桂树前，用砖头砌成了正方形的围栏。

旁白：双桂堂的营建，即将告竣。

**画面20**

构图：冬天，万竹山下，桂溪河畔，大殿、方丈、僧堂、三十余楹刚刚建成。破山和尚与姚玉麟在众多僧素陪同下，亲临现场视察，心中充满快意。破山将这座新道场命名：双桂堂。寺门题：福国寺。

旁白：顺治十年（1653年）腊月初八佛祖成道日，双桂堂落成。

**第三组：学业禅堂**

**画面21**

构图：万竹山前，桂溪之侧，新落成的双桂堂气象不凡。僧众簇拥之中，破山与姚玉麟共同挥笔，合写“双桂堂”三字。放下笔，两人均面带微笑，倍感欣慰。僧众将题字制成匾额，悬挂于双桂堂山门的横额上。

旁白：双桂堂，取名于两株老桂，象征着禅宗正脉。

**画面22**

构图：双桂堂前，众人在一张大案上备好纸墨，铺开宣纸。破山挥笔，一气呵成。众多观看，念念有词。八个和尚，二人一组，分别非牵开两副楹联。其一：“二株嫩桂久昌昌，正快时人鼻孔；数亩荒田暂住住，稍安学者心肠。”其二：“万竹山前逢野衲，话虚心高节；三家村里学老农，得广种博收。”两副楹联，均悬挂于大殿之上。众人抬头观赏“双桂堂”匾额和楹联，脸上写满了笑意。

旁白：破山开办学业禅堂，想要“广种博收”。

**画面23**

构图：双桂堂大雄宝殿前，锣鼓齐鸣，开光法会正在举行。一张宽大的台案，上面摆放着鲜花、水果、糕点和香炉檀香、蜡烛等。破山带领众多弟子，著整洁袈裟，恭敬而虔诚，先诵经，后咒语，合掌鞠躬，膜拜祈求。

旁白：开光法会，标志着双桂堂的正式诞生。

**画面24**

构图：众多僧人和居士，在破山带领下，云集于新落成的双桂堂内，诵读经文。

旁白：刚刚落成的双桂堂，开始结冬安众。

**画面25**

构图：经文诵读结束，弟子提问，破山答疑。有弟子合掌请教：“请问师傅，如何才能修成正果？”破山开示道：“佛道长远，久受勤苦，乃可得成，须立远大之志”。另一弟子合掌请益：“立志之后，又如何？”破山开示道：“须是日常行为中，遇境生疑，逢缘理会。”

旁白：立远大志向，做眼前功夫，乃开悟之道。

**画面26**

构图：大雄宝殿内，破山讲经说法，深入浅出，生动活泼。众人听经，聚精会神，若有所悟。

旁白：破山说法，彰显着曹溪正脉，临济宗风。

**画面27**

构图：双桂堂大雄宝殿内，僧众云集，破山高坐堂上，向僧众开示：“佛法兴莫先于得人，得人莫先整丛林”；“吾教建丛林，立规矩，意在养育贤才，陶铸后学，继往开来”。僧众听了破山的开示，明白双桂堂的使命，是要培养一大批优秀的佛教人才，个个为之振奋。

旁白：双桂堂不是普通佛寺，而是锻造僧才的熔炉。

**画面28**

构图：破山住持下的双桂堂，成为战乱之中僧众的圣地。这些僧众，有满腹诗书的儒者，有目不识丁的粗人，有饱经沧桑的老者，有乳臭未干的童子，有官吏，有富绅，有落魄文人，有外地流民，有游方僧侣……破山对芸芸众生，视同一体，热心接纳，悉心教化。

旁白：对云集双桂堂的各色僧众，破山一视同仁，因材施教。

**画面29**

构图：破山召集几位大弟子随侍左右，谋划双桂堂的未来。一弟子提出：“今梵宇初成，入寺为僧者，良莠不齐，如何管治是好？”破山手捧《百丈清规》开示道：“不以规矩，不成方圆。当参百丈清规，整齐规略。”

旁白：随着弟子增多，破山为双桂堂订立清规。

**画面30**

构图：破山坐在大雄宝殿内，对几名违规的弟子进行训诫：“同碗共箸，不比自住一庵，须是和谐共处。无视规略，则不许共住”。其它弟子列于左右，默不作语。

旁白：破山的清规，神圣不可违犯。

**画面31**

构图：破山制订的清规戒律，一些寺僧感觉难以适应，有离开之意。有弟子向破山禀报：“清规制订以来，有人难以遵循，意欲他就，如何是好？”破山起身，在案头挥毫写下一副楹联：“不嫌淡泊来相处，若厌清贫去不留”。弟子将楹联悬挂在客堂大门，众弟子驻足围观。

旁白：对于不守清规者，破山并不强留。

**画面32**

构图：清晨，成群的僧众，在大殿下打坐参禅，现场一派寂静，让双桂堂充满了肃穆气氛。

旁白：打坐参禅，是出家人的必修课。

**画面33**

构图：双桂堂大雄宝殿内，一群僧人正在听破山说法。一僧人站立而问：“请问师傅，参禅悟道，有诀窍否？”破山开示道：“参禅悟道，不在形式。行住坐卧，也在里许；着衣吃饭，也在里许；屙屡放屎，也在里许；迎宾待客，也在里许”。众僧人听此开示，恍然大悟。

旁白：参禅悟道，断无机巧，全在日常生活之中。

**画面34**

构图：破山在双桂堂大殿上给新来的和尚开示。一个十余岁的小沙弥起身请教道：“请问师傅，出家应当如何修行？”破山看见小沙弥，眼前一亮，满脸和蔼，吟诗开示：“道无门，何处入。从早晚，功课熟。莫贪眠，殷勤役。随丰俭，置衣服。莫华丽，饰粗布。少辛苦，老享福。要出家，听吾嘱。”

旁白：破山对小沙弥的开示，言浅而意深。

**画面35**

构图：破山与众弟子打坐参禅毕，一弟子趋前，合掌礼师而请教道：“修行悟道，到底是修禅好，还是念佛好？”破山开示道：“佛祖方便固多，要之不出两种，则禅佛是也。坐禅念佛，顿渐不同，出生死心一也。”随之，破山起身挥毫，写下四句偈语：“参禅与念佛，顿渐两条路。勿问同与异，到家蓦直去。”

旁白：坐禅与念佛，禅宗与净土，都是修炼成道的法门。

**画面36**

构图：大殿之内，破山讲经，却手执一部《论语》。破山道：“今日上堂，老僧要讲《论语》，众位意下如何？”一位年长弟子合十疑问：“弟子出家，只为修佛，为何要读孔夫子书？”破山开示道：“三教圣贤，勿分彼此。名称虽异，要在止恶行善”。众弟子于破山言下领会，儒释道，原来神髓相通。

旁白：依破山看来，儒释道如万水朝宗，都是修行之道。

**画面37**

构图：破山时常挥毫作字，率意而为，任运自然，笔走龙蛇，甚是潇洒。有弟子对此不解，一次上堂讲经之后，向破山提问：“师傅时常任性作书，甚是快意，与修佛何干？”破山开示道：“书法一如佛法。作书不必太刻意。求道不求字，终须成大器。”受破山影响，寺僧练习书法渐成风气。

旁白：书法，是双桂堂的修身法门。

**画面38**

构图：一群和尚在双桂堂内坐而论道。一人执经，众人问难。一人主讲，众人倾听。因为讨论热烈，每个人表情各异。或微笑，或惊讶，或质疑，或沉思。

旁白：研修佛理，成为学业禅堂的特色。

**画面39**

构图：双桂堂内书架上，摆放着《心经》、《楞伽经》、《金刚经》、《圆觉经》、《维摩诘经》、《六祖坛经》、《碧岩录》、《四家语录》、《景德传灯录》等佛教经书。一间小屋内，几个工人正在聚精会神印制佛经，有的排版，有的印刷，有的装订，有的齐书。

旁白：双桂堂印制佛经，为学业禅堂增色不少。

**画面40**

**构图：**每年农历六月初六，天贶节，晴空万里，骄阳似火。双桂堂前的平坝上，几个和尚小心翼翼地翻动着佛经的页码，让一卷卷佛经正烈日下曝晒，附上虫蛀。

旁白：晒书，是双桂堂的一道奇观。

**第四组：宗风大振**

**画面41**

构图：破山将创建的双桂堂，既定为学业禅堂，又定为法派祖庭。为确保双桂禅派法脉绵延，破山定下了双桂祖庭四十字谱系派辈诗：“海印发光，悟真永昌。寂常心性，戒定慧香。佛身克果，祖道联芳。双桂荣野，一苇横江。禅观固远，吾记攸长。”众人将这首派辈诗，镌刻于石碑之上，以便遵守。

旁白：四十字谱系派辈诗，标志着双桂禅派登上历史舞台。

**画面42**

构图：闻破山严峻之风，远近信众都想亲承棒喝。由于前来修行的人太多，双桂堂已经容纳不下。有的人宿于树下，有的人宿于坟地，有的人宿于溪畔，有的人宿于岩穴。

旁白：双桂堂吸引的信众，雾拥云臻，络绎不绝。

**画面43**

构图：涌向双桂堂的信众越来越多，管理寺务的和尚感到为难，跑去向破山禀报：“四面八方，来人甚多，安置不易，如何是好？”破山答道：“今逢乱世，失魂落魄者，无家可归者，在在皆是，当悉心接纳”。

旁白：破山以开阔胸襟接纳四方信众，来者不拒。

**画面44**

构图：破山在众弟子簇拥之下，离开双桂堂，向金城寺行进。由于双桂堂人满为患，金城寺也不得不安接信众，破山只好一身二任，同时住持两寺，奔跑于山上山下，给信众讲经说法。

旁白：由于双桂堂容量受限，破山又在金城寺安接信众。

**画面45**

构图：蜂拥而来的信众，让双桂堂几乎陷入混乱。破山召集主要弟子，研究应对策略。破山决定对双桂堂实行规范化管理，设立监寺、副寺、首座、维那、曲座、直岁、知客、侍司等职位，指定弟子分领其事。

旁白：分职领事，规范管理，让双桂道风大振遐迩。

**画面46**

构图：双桂堂大雄宝殿内，破山与一群门徒正在讨论佛理。有一门徒双手合十，向破山提问：“师傅，如何是祖师西来意？”破山手持拂子，劈头盖脸打将而去，门徒显得十分狼狈。又一门徒起身，双手合十，向破山提问：“如何是佛法大意？”破山竖起拂子，僧便喝，破山便打，门徒一脸窘态。

旁白：棒打热喝，是破山惯用的禅宗临济家法。

**画面47**

构图：破山的棒打热喝，对于新入佛门的僧人而言，往往不解其意。一次上堂讲经之后，一位新来的寺僧起身请教：“师傅传道，一会棒打，一会犯喝，弟子甚至是不解。”破山闻言，颇为自得，笑答道：“万竹山中无剩言，拟开口处便还拳。连连打彻自家底，胜过诸方五味禅”。

旁白：棒喝中豁然开朗，是直指人心的妙法。

**画面48**

**构图：**破山与众弟子谈禅，正在兴头上。忽然一弟子站点请教：“狗子还有佛性也无？”破山答道曰“无”。僧反驳道：“上自诸佛，下至蝼蚁，皆有佛性，狗子为甚么却无？”破山解释：“狗子有业识（障碍）性在”。

旁白：参话头，是临济宗的传统，也是破山禅法的特点。

**画面49**

构图：双桂堂大殿之内，破山与弟子聚集一堂，弟子提问，师傅回答，你来我往，气氛融洽。有弟子起身提问：“出家成佛，参禅、守律，何者最佳？”破山解答道：“三法本一。无上妙道。出于口为教。运于心为禅。轨乎身为律。”弟子们一听，原来参禅、读经、守律，都是修行之法，各有所长，难分优劣。

旁白：参禅、读经、持戒，都是成佛法门，须是兼而修之。

**画面50**

构图：破山与一群弟子闲话，谈话内容无拘无束，任意发挥。有弟子请教破山：“出家人既入佛门，还需交友否？”破山告诫弟子：“独学而无友，则孤陋而寡闻。若只是自住个所在，即同俗人痴痴终日，有甚么用处。出家近贤良，如倚松之葛藤，势耸千寻。”

旁白：破山鼓励弟子亲近善知识，增益修为与学养。

**画面51**

构图：清晨，双桂堂的和尚已经早早起床，参加劳动。有的担水，有的劈柴，有的生火，有的煮饭，有的酒扫庭除。

旁白：参加劳动，是双桂堂的常课。

**画面52**

构图：双桂堂附近的山坡，因为战乱，荒凉冷清，荆棘丛生。破山带着众多弟子，手持镰刀、锄头、沙钎，前去开荒垦田。有弟子问破山：“请问师傅，开垦荒地，与修禅悟道，有何关系？”破山随口吟成一偈：“欲参双桂禅，猛力开荒田。佛法亦如是，何愁不向前。”

旁白：开荒种地，既保障生存，又淬炼根性。

**画面53**

构图：双桂堂内，清晨，一个和尚敲手执木梆，用槌敲打，梆声起处，众和尚赶紧起床，戴上斗笠，穿上蓑衣，带上背篓，齐集于大殿之前，准备出发。

旁白：做农活，是劳动的重要内容。

**画面54**

构图：双桂堂外，宽阔的水田，天上下着蒙蒙细雨。破山头戴斗笠，带着众多僧人，在水田中间插秧，泥水溅到了僧人的脸上，而大家却不以为意。田坎上，几个僧人敲锣打鼓，载歌载舞，为插秧的僧者助兴。

旁白：农禅并重的传统，演绎成生动活泼的劳作画卷。

**画面55**

构图：双桂堂的巨大影响，引起了朝廷的重视。雍正四年（1726年），卷帙浩繁的《大藏经》，由官车押送到了双桂堂山门之前。众多僧人迎候于山门之前，人人喜形于色。押解官吏宣读诏书，将《大藏经》赐赠双桂堂永久珍藏。

旁白：雍正刻印百部《大藏经》，四川获赠两部，一在成都昭觉，一在梁山双桂。

**画面56**

构图：《嘉兴藏》书影。清廷诏书图样，上写文字若干。雍正、乾隆年间，清廷四次下达诏书，命双桂堂“奉旨钦定入藏”，从此双桂堂祖师们的文集，收入到《嘉兴藏》中。

旁白：四次钦定进入《嘉兴藏》，是对双桂堂的充分认可。

**第五组 沟通江南 70**

**画面57**

构图：顺治十一年（1654年）春，45岁的破山大弟子、著名高僧丈雪通醉，在贵州弘法八年后，赶往双桂堂拜省恩师破山大和尚，师徒相见，格外亲切。破山告诉丈雪：“老僧欲诣先老和尚（密云圆悟）塔前拈一瓣香。奈年来荒乱，道路荆蓁。汝不辞劳，可先为老僧一往。”

旁白：破山委托丈雪通醉，往浙江天童寺，代扫密云圆悟墓塔。

**画面58**

构图：因夔门不通，丈雪通醉乃北越大巴山，直抵陕西汉中。受诸官绅盛邀，住持静明寺，汉中僧众得以领略棒喝风采。时吴三桂任平西王，雄居汉中，时相礼敬。丈雪知难以脱身，乃留弟子懒石觉聆继任住持，悄然离去，后发辞书，赶往江南。

旁白：丈雪通醉前往江南途中，被强留汉中说法。

**画面59**

构图：浙江宁波天童寺旁，密云圆悟祖师塔。丈雪通醉贡花献果，焚香燃烛，毕恭毕敬跪于大师塔前，行叩头大礼。

旁白：丈雪通醉祭扫密云圆悟墓塔，了却了破山一桩心愿。

**画面60**

构图：浙江嘉禾县楞严寺般若坊，排版、印刷、装订、打包，忙个不停。这是《嘉兴藏》的刻板之地。丈雪风尘仆仆赶往浙江嘉禾县楞严寺般若坊，委托刻印《破山老人全录》，这是破山文集第一次入藏。

旁白：破山文集在江南刻印，分发各寺。

**画面61**

构图：浙江桐乡福严寺，殿宇僧房100余间，有5座大殿及500罗汉堂，金碧庄严，佛像精美。丈雪通醉前往拜访名满江南的师叔费隐通容禅师。费隐老人待以优礼，谈笑如同门。他读了丈雪的《从军行》一诗后赞叹道：“西川幸有此人耶，故吴越缁素咸生渴仰。”

旁白：丈雪通醉拜望师叔费隐通容大师。

**画面62**

构图：破山法兄木陈道忞驻锡嘉兴三塔寺，因与破山、费隐有隙，听信谗言，说丈雪不是破山弟子，而是假攀。丈雪闻之，怒不可遏，立即赶至三塔寺，当众驳斥木陈道忞：“法叔独霸祖庭，欲抹杀破山、费隐两家矣！”木陈发急，倒地发咒，纠正己误。众人劝解，丈雪方息怒。

旁白：丈雪通醉对木陈道忞的揭露，彰显出双桂堂的立场。

**画面63**

构图：顺治十四年（1657年），嘉兴信众请丈雪通醉住持青莲寺。丈雪上堂，弄白拈，手段抑扬纵夺，衲子无处可容。郡人曰：“此川藞苴可谓弄大旗手！”

旁白：丈雪通醉江南说法，一展双桂禅派风采。

**画面64**

构图：顺治十六年（1659年），嘉兴东塔广福寺。一名禅师陪同明朝礼部尚书、著名文坛领袖钱谦益来访。钱问：“贵处？”丈雪以手向西一指。钱云：“壁上人。”丈雪云：“当地货也不识！”钱谦益呵呵大笑，两人携手，相谈如旧识，遂成莫逆。

旁白：名满江南的钱谦益，与丈雪通醉成为莫逆之交。

**画面65**

构图：双桂堂中，破山接读江南友人的来信，颇有快慰之色。丈雪通醉江南之行，特别是刻印破山文集分发各寺，让久居西南的破山，声名鹤起于江南。一些过去的老友，纷纷来信，请教佛学大义。破山回信，与之交流禅学心得。

旁白：破山与江南禅界频繁联系，为双桂堂增添了新的活力。

**画面66**

构图：浙江嘉兴地方官和佛门僧众，联合“公请”破山重返江南，再住东塔，主持法化。破山以烽烟未尽为由，委婉辞谢。

旁白：浙江官民联合“公请”，希望破山重回江南弘扬正法。

**第六组：官民礼请**

**画面67**

构图：双桂堂方丈室，时常有各地僧人和信众，前来礼请破山前去说法。破山苦于双桂堂僧侣和信众太多，感到应接不暇，只好委婉推托。这些失望的登门者，心有不甘，于是绘制破山的画像带走。很多地方的寺庙，悬挂着破山的画像，成为僧人和信众礼拜的对象。

旁白：邀请说法的愿望落空，人们绘制破山画像以供瞻礼。

**画面68**

构图：陕西汉中，静明寺。平西王吴三桂著官服拜见住持、破山法孙懒石聆，希望引见礼请破山大师前去说法。懒石聆答应了吴三桂的要求，写信引见。数匹快马，奔驶于群山之间，直奔双桂堂而来。吴三桂以福晋张氏名义派使者送上信香法衣等庄严之物，请破山前去上堂说法。

旁白：权倾一时的吴三桂，极力争取破山的支持。

**画面69**

构图：数匹快马系于双桂堂外。吴三桂派来的使者，将带来的庄严之物呈敬给双桂堂，礼拜破山，呈上引见信函，并发出邀请。破山对福晋的盛情表示谢意，而对前去说法一事，以道远不便为由，委婉谢绝。使者离开双桂堂时，向破山索要画像及书法等物，回去复命。

旁白：破山委婉拒绝了吴三桂的邀请。

**画面70**

构图：顺治十三年（1656年），驻守重庆的四川巡抚李国英，给破山写信，内容极尽谦恭，并派出快马，专程送到双桂堂。破山阅信，却没有回复。次年，清廷决定全力经营四川，任命李国英为川陕总督，全面主持川陕地区的军民两政。李国英再次给破山写信，“道及谆谆”，专使送到双桂堂。

旁白：破山凭借在四川的影响，成了清廷全力争取的对象。

**画面71**

**构图：**李国英并没有因为破山的冷淡而愠怒，或“专书问道”，或遣使往来，或诗书赠答，都非常虔诚而执著。顺治十六年（1659年），破山赠以诗偈，有“重开巴国舒民困，再造夔门起世贤”之句，李国英览之而大喜。

**旁白：**李国英的虔诚执著，渐为破山所接受。

**画面72**

构图：双桂堂新建的法堂、廊道、寝堂，全部告竣。李国英向双桂堂归来的使者询问：“双桂丛林体制，僧徒躬行如何？”使者回答：“梵宇巍峨，寮舍恬静，其中皆真诚学道之士，约万有余指。”李国英乃大书“灯传无尽”作为匾额，赠给双桂堂，以表欣慕之意。

旁白：炙手可热的李国英，渐渐成了双桂堂的护法居士。

**画面73**

构图：李国英率重兵围剿活跃于三峡地区的“夔东十三家”，对坚守金城寨的姚玉麟屡屡示好，以期归顺清廷。饱受战乱之苦的破山，期待社会早日安定，民众安居乐业，乃劝说姚玉麟向李国英投诚。姚玉麟受到破山的鼓励，前往重庆与李国英见面，表达投诚之意。

旁白：因为破山的劝说，姚玉麟从抗清转为合作。

**画面74**

构图：峨眉山万年寺，各个寺庙的住持聚集一起，商量礼请破山前去说法。万年寺住持紫芝禅师，乃破山法孙，专程前来双桂堂迎请破山往峨眉逸老。破山辞以衰病，不能跋涉。

旁白：佛教名山峨眉山，屡次三番礼请破山前往说法。

**画面75**

构图：峨眉诸老，因破山不能前往，遂派出弟子数批，不远千里，接踵前来双桂堂，从破山嗣法。破山朝夕磨砺，施以本色钳锤，诸弟子均有深省。

旁白：因破山不便远行，峨眉山派出弟子前来双桂堂修学。

**画面76**

构图：康熙四年（1665年），破山大弟子丈雪通醉中兴成都昭觉寺。当时成都的抚台张坤育、提台郑西云、藩台郎钧衡、臬台李恩六、道台郭余庵、府尹冀衰翁等，分别向破山发出邀请函，企图邀请破山住持昭觉寺，破山均以老病辞谢。

旁白：成都官方邀请破山住持昭觉寺，破山依然婉谢。

**第七组 出山说法**

**画面77**

构图：长江边，万县天城山。夔东十三家地方武装之一的谭弘官府。黑纱，白花，扎满了大门。堂屋上悬挂着老太太遗像，棺木面前红烛高置，焚香燃纸。谭弘跪地痛哭，众人沉浸在悲伤之中。顺治十五年（1648年）春，破山带领弟子赶往万县天城山，对着谭弘母亲灵位诵经说法。

旁白：破山赶往万县天城山，为抗清将领谭弘母亲诵经说法。

**画面78**

构图：万县，险峻的太白岩。万年寺隐卧于山峰之腰。这里曾是破山江南归蜀后居住的第一座寺庙。农历四月十五日起，破山受谭弘之邀，前往万年寺结夏安居，带领众多僧徒聚居一处，读经静坐，闭门修行。九十天后，破山应邀举行解夏仪式，宣布结夏安居结束。

旁白：回到久别的万年寺结夏说法，破山别有一番快慰。

**画面79**

构图：万县城郊，苎溪河上，一块天然巨百横跨东西两岸，人称天生桥。桥下瀑布飞悬，如雾似雪，银流淙淙，似琴声不断，有响雪、石琴之称。破山在众弟子陪护下，悠游桥上，陶醉于山水之间。

旁白：对破山而言，胜迹寻幽，也是修行。

**画面80**

构图：大竹县双拱乡蹇家坂，破山老家。丘陵起伏，竹树环合，农舍俨然，炊烟袅袅。康熙元年（1662年），时年六十五岁的破山，带着弟子回到故乡。行走于熟悉的山岭之间，想到半生漂泊于外，久未亲近故土，破山不胜感慨。

旁白：漂泊他乡的破山，回到桑梓之地，不胜感慨。

**画面81**

构图：大竹县，度亲庵。这个寺庙，始建于崇祯末年，因世乱而未及落成。一群和尚忙个不停，有的搬运砖瓦，有的加工木料，有的修理基石，有的安装屋架，有小僧正为施工的和尚送来开水。破山在侍者陪同下，亲临施工现场，运筹指点。度亲庵修建告竣，破山在寺内安众学道，与众说法，以报亲恩。

旁白：为家乡修建寺庙，报答亲恩，总算遂了破山的夙愿。

**画面82**

构图：从重庆到梁山的驿道上，数匹快马卷起尘土，向着双桂堂奔进。康熙三年（1664年），镇守重庆的四川总督李国英母亲病故，急派专员恭请破山为他荐亲。破山命云峤水监院，莲月正领众，遂带领门徒，在李国英使者陪同下，前往重庆。

旁白：破山前往重庆，为四川总督李国英亡母说法超度。

**画面83**

构图：破山大师即将赴渝城说法的消息，不胫而走，很快传遍大小街道。破山一行刚刚进入重庆城区，僧人和信众早已等候于大道两侧，争先恐后，向破山顶礼膜拜。街边集市上卖肉卖肉菜的摊贩，也赶紧站起来行礼。破山从轿下走出，双手合掌，口念阿弥陀佛，向众人致意。

旁白：破山刚到重庆，就引来僧侣和信众礼敬围观。

**画面84**

构图：四川总督府官衙，李国英为破山设座，请破山为其母说法超度。李国英跪听于母亲牌位之侧，痛哭流涕，极尽悲恸。

旁白：破山为李国英母亲说法，李国英悲痛至极。

**画面85**

构图：重庆江北，观音寺。梵宇巍峨，环境清幽。破山带领门徒入住。

往日清静之地，因为破山的到来而人流不断，熙来攘往。破山不得不忙着为前来请教的僧侣和信众说法答疑。

旁白：破山在重庆停留期间，礼敬请教者蜂拥而至。

**画面86**

构图：观音寺大殿内，李国英来访。李国英不断表达对破山的感谢和崇拜之意，破山对李国英平定四川，让百姓安居乐业，给予了充分肯定。李国英非常诚恳地邀请破山留在重庆，住持号称第一山的崇因寺（长安寺）。破山以不胜应酬为由，辞归双桂。

旁白：逗留重庆三月后，破山返回双桂堂。

**第八组 破祖涅槃**

**画面87**

构图：破山在李国英专使陪同下回到双桂堂，双桂弟子早已迎候于路，山门外更是缁素云集，人山人海，人们为破山归来而高兴。破山下轿，合十向众人行礼。

旁白：回到熟悉的双桂堂，破山有如释重负的轻松。

**画面88**

构图：方丈室内，破山神色倦怠，咳嗽不止，众弟子侍候汤药于侧。

旁白：一生奔波的破山，时常有寒暑之恙。

**画面89**

构图：破山与随侍在侧的弟子谈话，众弟子毕恭毕敬，静静倾听。破山满怀遗憾说道：“天童老和尚塔，未曾一扫，老衲心有不安，愧对先师。”

旁白：身体渐衰的破山，对不能亲返天童扫塔，深感遗憾。

**画面90**

构图：新宁县令沈廷劢，前来双桂堂问道，破山热情接待，相谈甚欢。夔州知府邢拙溪一行，也前来双桂堂问道，破山为之写下偈语：“食禄元来各有方，老僧双桂君瞿唐。相逢没甚好消息，拳头巴掌绝商量。”

旁白：体力不支的破山，依然耐心接待入山问道者。

**画面91**

构图：静坐方丈室的破山，面对眼前的弟子，显露出忧虑之色。由于年事已经高，破山对于双桂禅院的重任，极盼觅人自代。恰好得意弟子澹竹行密（1662—1722年）自成都草堂寺前来。康熙四年（1665年）腊月初八佛成道日，破山命澹竹行密秉拂上堂，以法衣、拄杖、炉拂等总付代劳。

旁白：破山命澹竹行密代行双桂堂寺务。

**画面92**

构图：康熙四年（1665年）冬，南北学者及得益弟子，连袂而来双桂堂，趋归如市。破山普告大众曰：“今年不惜眉毛，重打口鼓，向后更不说禅，亦不说戒。尔等欲参禅受戒，不可后也。”

旁白：破山宣布最后一次说禅，内心已经无意于世。

**画面93**

构图：康熙五年（1666年）正月十五日，破山七十寿辰前夕，将眼、耳、鼻、舌、身、意写成六首佛偈，分别嘱付给最后六位弟子，作为自己弘法生涯结束的标志。

旁白：破山向弟子宣布，结束弘法生涯。

**画面94**

构图：康熙五年（1666年）正月二十一日，破山七十岁生日。双桂堂张灯结彩，一派喜庆气氛。远近士大夫、当地官员、得法弟子，纷纷云集于双桂堂，左右环拥，怀香瞻恋，共庆破山七十大寿。破山出席大寿庆典后，谢绝人事，闲居寝堂。

旁白：破山七十大寿庆典，正式向人们作最后告别。

**画面95**

构图：双桂堂内，挽联盈门。僧俗悼慰，哀声震天。康熙五年（1666年）三月初十日，破山微病。告众说：“老僧年经七十，四大渐颓，机缘将尽。”大众道：“专人请医”。破山说：“不可，人生去来，原属平常，何必贪寿。”破山交待弟子：“所有竹杖瓢笠道具之类，分与旧契，尚存衣钵之馀，可付丈雪醉修昭觉祖庭。”至十六日午时别众，众皆潸然，破山就寝，少顷复坐，指烛顾众而逝，享年七十岁。

旁白：破山坦然面对生死，指烛顾众而逝。

**画面96**

构图：双桂堂，破山塔。破山未允火葬，肉身入棺，塔于本寺。先是法子丈雪通醉至，欲将破山的棺椁运往成都昭觉寺建塔，寺内僧众反对，乃负去破山的衣钵爪鬓，塔于成都昭觉寺。

旁白：矗立于两株桂树间的破山塔，已经成为破山祖师的化身。

**第九组 弘化西南**

**画面97**

构图：双桂堂方丈室内，即将剃度的僧人排列成行，站立合掌。破山在引礼和尚恭请下，取净水洒剃度者头顶，剃度者礼佛三拜，破山为他们剃除须发。弟子被剃发后，向破山三拜，长跪合掌行礼。众多早已出家的僧人，围立一侧，见证庄严时刻。

旁白：破山一生，剃度弟子百余人，受教者不胜枚举。

**画面98**

构图：双桂堂法堂，众多弟子合掌肃立。破山立于座上，将一张黄色卷轴交给一个和尚，和尚恭恭敬敬，跪地接下卷轴。两个和尚小心翼翼，将卷轴打开。卷轴右边开头，写着八个大字：“正法眼藏，佛祖源法”。接着是西天二十八祖谱系，再是中国禅宗、临济宗谱系。最后写上：“传临济第三十二世。某某禅人善自护持。岁次某年某月某吉日，梁山双桂堂破山海明谨识！”

旁白：破山剃度弟子中，嗣法弟子达八十七人之多。

**画面99**

构图：双桂堂说法堂，云峤印水（1626—1693年）继任双桂堂第二任方丈，众弟子肃立合掌致礼。

旁白：云峤印水受破山书“正法眼藏”，成为双桂堂第二任方丈。

**画面100**

构图：云峤印水组织修建破山塔，作为永久纪念。塔成，带领众弟子，集于破山塔前，诵经，行礼。

旁白：云峤印水住持双桂堂二十多年，成为德高望重的破山法嗣。

**画面101**

构图：成都北郊，“川西第一丛林”昭觉寺旧址。年过半百的丈雪通醉，带领一批僧侣挖基地，运石木，建楼宇，忙个不停。大雄宝殿、圆觉殿、天王殿、金刚殿、说法堂、藏经楼、八角亭等殿宇，随之拔地而起，并重塑佛像，迎请佛经，恢复了丛林大观。

旁白：丈雪通醉弘法于黔、陕、浙、川，主持修复成都昭觉寺，并编纂《锦江禅灯》传世。

**画面102**

构图：黔湘交界处的贵州思南县，数百级石阶通达中和山山顶，华严寺高耸于树林葱茏的山巅。年近半百的象崖性珽（1598—1651年）住持于斯，诵经说法，弟子云集。

旁白：象崖性珽弘法于川、黔多个寺庙。

**画面103**

构图：湖北当阳，玉泉山东麓，中国禅宗北派祖庭玉泉寺静卧于绿树丛林之中。莲月印正（1617—1694年）住持于斯，传承双桂禅风，钳锤弟子，赢得众多僧侣和信众追捧。

旁白：莲月印正弘法于川、黔、鄂，增补重刻《破山语录》。

**画面104**

构图：贵州遵义，险峻的海龙山，古龙寺，梵宇高大，香火鼎盛。敏树如相（1603—1672年）坐于法堂之上，解经说法，众弟子肃立听讲。

旁白：敏树如相弘法于川、渝、鄂、黔多个寺庙。

**画面105**

构图：重庆中梁山下，华岩寺，茂林修竹，禅韵悠悠。圣可德玉（1628—1701年）住持于斯，僧俗皈依者如水趋壑，苦不能容。遂主持僧侣建立新寺，殿宇庄严，法事兴隆，徒众二千指，华岩寺遂成川东一大丛林。

旁白：圣可德玉弘法于川、黔，中兴重庆华岩寺。

**画面106**

构图：湘西武陵山，武冈县胜力寺，环抱于润绿的群山之中。燕居德申（1605—1676年）主持整修禅院，弘扬佛法，棒喝接人，僧侣云从，登堂入室者众。嗣法四十九人，皆各飞锡各地，弘化一方。

旁白：燕居德申弘法于黔、湘之间，弟子众多，飞锡各地。

**画面107**

构图：成都西郊，草堂寺。草木幽邃，清溪环流。澹竹行密（1662—1722年）住持于斯，传棒喝家风，“处处逢人打一场”。远近缁素，接踵而来。

旁白：澹竹行密弘法于川西，曾经中兴著名的草堂寺。

**画面108**

构图：成都新都，千年古刹宝光寺。饱历战火，惨遭毁损，狼藉不堪。康熙九年（1670年），笑宗印密住持于斯，带领僧众剪荆伐棘，重兴道场，被称为清代宝光寺中兴第一代老和尚。

旁白：笑宗印密，中兴四川新都宝光寺。

**画面109**

构图：四川北部，大巴山麓，巴中县中峰寺。寂光印豁（1619—1699年）坐于蒲团之上，入定参禅。众多弟子，也入于禅定。寺内树木扶疏，鸟语花香。三三两两的香客，到寺中礼拜。

旁白：寂光印豁弘法于巴州中峰寺，名震川北。

**画面110**

构图：四川泸州，长江南岸，四峰山云庆寺。寺内观音阁，立有千手石观音一尊，高2米，为镇寺之宝。遗闻如幻住持于斯，香火红极一时，四方善男信女络绎不绝，重大节庆，更是吸引方圆100里信士慕名而来。

旁白：遗闻如幻弘法于四川泸州云庆禅林，香火盛极一时。

**画面111**

构图：西南地图，包括云、贵、川、渝等四个省市。标出云南省的昆明、安龙、曲靖、大理；四川省的峨眉山、成都、新都、新繁、温江、宜宾、泸州、乐山、南充、阆中、什邡、江安、南溪、巴中、蓬溪、剑阁、射洪、内江；贵州省的遵义、务川、思南、石阡、贵阳、绥阳、平越、清镇；重庆市的巴县、梁山、酉阳、忠州、垫江、彭水、万县、开县、石柱、江津、奉节。

旁白：破山弟子弘化西南，让双桂堂成为西南佛教禅宗祖庭。

**画面112**

构图：全国地图，标明双桂堂弘法在大江南北的地名。标出地名：湖南的楚江、衡阳、武冈、永州、零陵、武攸；湖北的当阳、恩施、宜昌、荆州；陕西的汉中、西安；浙江的嘉兴；江苏的苏州；北京；河北正定、平山；辽宁的沈阳；河南的濮阳、郑州、汝州；山东的曹州。

旁白：双桂堂弘法，辐射了长江南北的众多寺庙。

 2015年9月16日第一稿